

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會

113年度工作計畫書

辦理



一、依據：

(一)依據本法人捐助章程第 2 條 (設立宗旨)：「本基金會以傳承及開創音樂文化為宗旨，依有關法令規定。」
(二)本計畫經經本法人112年11月22日第 8 屆第 4 次董事會議決議通過。

二、實施內容：

[使用保留款]

無

[非保留款]

預算科目	計畫名稱	計畫時間	預計地點	預計實施內容	預算金額	預期績效	備註
業務支出	其他	113年12月	臺北市	贊助「第三屆東亞樂派論壇舉辦」	250,000	台北愛樂於2010至2019年間在大陸、日本東京及福島、香港、韓國持續不斷的音樂會交流淬鍊締造出新文化的認同-凝聚成為新的「東亞樂派」。2022年在台北以實體及線上的方式共同舉辦『第一屆東亞樂派論壇』，2023年在首爾舉辦第二屆。國內外專家學者共襄盛舉，成果豐碩，延續進行第三屆，希望為台灣作曲家建立一個國際平台，也為管弦樂團的國際交流提供具有實質內涵，繼續與世界對話。	
				小計	250,000		
行政管理支出	其他	113年1-12月	臺北市	人事及庶務支出費用	300,000	協助業務執行，順利推動。	
				小計	300,000		
捐助支出	演出	113年3月9日	其他(日本東京三得利音樂廳)	台北愛樂管弦樂團 日本東京 "祈り Blessing" 感恩慈善音樂會	500,000	2017年台北愛樂管弦樂團首度赴日本東京及福島演出，用音樂撫慰福島災區的學童，以台灣的布袋戲結合弦樂與當地學童同歡，為台日文化交流寫下新頁。日本東京三得利音樂廳為亞洲音樂殿堂最高榮譽，經過日方音樂廳審核首次邀請台灣的管弦樂團演出。並由臺灣日本關係協會擔任本次公演協辦單位，促進國際文化交流。	
	演出	113年4-12月	臺北市	台北愛樂貝多芬系列音樂會：上半年4/6 琴詠田園、6/21底比斯女王的神話 及下半年9/17及12/25兩場音樂會	250,000	4月將演奏貝多芬第六號交響曲加上蕭皇龍教授的新作「音樂頌」以及邀請小提琴家余道昌以孟德爾頌小提琴協奏曲來對貝多芬致敬。六月將演奏貝多芬第一號交響曲，並搭配享譽國際的鋼琴家陳必先演奏貝多芬鋼琴協奏曲。並由著名的貝多芬第9號交響曲《合唱》作為這系列的尾聲。愛樂的完全貝多芬磅礴華麗的演出獲得滿堂彩；2024年於國家音樂廳舉辦的系列音樂會預計可達近八千人次入場欣賞。	
合計				小計	750,000		
					1,300,000		

主辦會計：
中華民國 113年1月17日

執行長：

董事長：

