

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會

112年度工作計畫書

一、依據：

(一)依據本法人捐助章程第 2 條(設立宗旨)：「以傳承及開創音樂文化為宗旨，依有關法令規定」辦理。

(二)本計畫提經本法人112年1月11日第 8 屆第 3 次董事會議決通過。

二、實施內容：

[使用保留款]

---無---

[非保留款]

預算科目	計畫名稱	計畫時間	預計地點	預計實施內容	預算金額	預期績效	備註
業務支出	演出	112年.3月,6月,10月	臺北市	贊助展演: 3/26林天吉v.s帕格尼尼 帕格尼尼24首綺想曲 3/30俄式情環-鋼琴三重奏之夜 葉孟儒 歐陽慧儒 林天吉鋼琴三重奏 6/23台北愛樂貝多芬傳奇巨作No. 5 10/5普雷與台北愛樂『神之舞蹈』音樂會	1,000,000	「梅哲之音」展現無比的細膩度與完美的音樂性是台灣樂壇的經典名詞。師承梅哲先生的樂團首席指揮也是知名小提琴家林天吉繼續帶領愛樂求新求變,3月的個人獨奏會挑戰帕格尼尼24首經典曲目。6月的貝多芬傳奇巨作No.5與新世代鋼琴家合作為台灣注入源源不絕的創新活力。10月邀請法國小提琴界的教父普雷(台灣蘇顯達教授是普雷的得意門生)與愛樂的合作演出,透過精緻樂音書寫城市之美為台北的音樂文化增值。	
	演出	112年12月	其他(韓國)	贊助展演:台北愛樂管弦樂團受邀參加大韓民國第40屆音樂節	1,300,000	韓國音樂在全球廣受喜愛,繼2018年後台北愛樂再次受邀參加大韓民國第40屆音樂節,希望透樂團的精采演出把台灣音樂優秀的軟實力介紹給韓國及國際樂壇,促進台韓樂壇交流讓世界聽見台灣。	
	其他	112年12月	其他(韓國)	舉辦:第二屆東亞樂派論壇-首爾論壇_漢江奇蹟與東亞樂	200,000	台北愛樂進行「東亞地區連結」於2010至2019年間在大陸、日本東京及福島、香港、韓國持續不斷的音樂會交流淬鍊締造出新文化的認同-凝聚成為新的「東亞樂派」。為持續強化樂派的文化交流,於2022年在台北以實體及線上的方式共同舉辦『第一屆東亞樂派論壇』。透過音樂研討推動樂派理念。由於成果豐碩,國內外專家學者非常樂意共襄盛舉延續並實質進行東亞音樂的交流與發展。	
	-	-	-	小計	2,500,000	-	-
行政管理支出	其他	112年	臺北市	人事及庶務支出費用	500,000	協助業務執行,順利推動。	
	-	-	-	小計	500,000	-	-
合計	-	-	-	-	3,000,000	-	-

主辦會計：



執行長：



董事長：



中華民國 112年1月19日